

Förnamn	Efternamn	Titel	Årtal	Anmärkning	Kataloginformation
Andreas	Forsberg	Genusframställning i svenska skolsångböcker. En studie av <i>Sjung Svenska Folk</i> 1959-1989.	2017		http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:uu:diva-313137
Jonas	Håll	Den sociala sången. Unison sång i sociala relationer vid Uppsalas studentnationer.	2017		http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:uu:diva-313503
Erik	Bergwall	Cum organum dicitur: The transmission of vocal polyphony in pre-Reformation Sweden and bordering areas.	2016		http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:uu:diva-300174
Jonathan	Lindgren	Melodifestivalen - Tur Eller Ren Skicklighet.	2016		http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:uu:diva-279762
Carl	Årling	Fler krav är lägre krav? En analys av läroplansskiftets förändringar i musikämnet kursplan.	2016		http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:uu:diva-301406
Joakim	Ekedahl	Sjömännens skrånsång. En studie om hur sjömansvisetraditionen porträtteras i kommersiella sjömansvisböcker under 1900-talet.	2015		http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:uu:diva-277350
Nicole	Vickers	Feel it in Your Body. Hybridization of Musical Habitus in Swedish Cultural-Educational Tourism to Ghana.	2014		http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:uu:diva-239424
Carl von	Zweigbergk	"Säg inget ont om Bellman till Fred Åkerström: Då åker du på en proppl!": En C-uppsats om Fred Åkerström som Bellmantolkare.	2014		http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:uu:diva-223468
Maja	Agnevik	Sara Wennerberg-Reuter: Att vara kvinna och kompositör kring sekelskiftet 1800/1900.	2013		http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:uu:diva-203498
Daniel	Christensen	Stereotyper i toner: Musikens roll i konstruktionen av stereotyper i svensk film under 1990- och 2000-talet.	2013		http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:uu:diva-200618
Sofia	Hedberg	"Wut is Wut?" En studie av maskuliniteter och sexualiteter inom hiphop-genren.	2013		http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:uu:diva-201839
Charlotte	Hillgren Ryrholm	Kan du höra folksket sång: En kvalitativ studie över hur man arbetar med populärmusiken och folkmusiken i högstadiet.	2013		http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:uu:diva-205648
Fredrica	Roos	En kamp på liv och död: Livsåskådningen i Mahlers Uppståndelsesymfoni.	2013		http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:uu:diva-194800
Jennie	Waldenby	Att tala i toner: En analys av Michael Nyman's filmmusik i The Piano.	2013		http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:uu:diva-261630
Alexandra	Åkeli	Att sjunga i damkör. En studie om damkör som social och musikalisk företeelse med fokus på Uppsalakören La Cappella.	2013		http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:uu:diva-210411
Linnéa	Anerfält	Bullriga basar och kvittrande sopraner: En studie om socialt konstruerade könsrollers påverkan på vår sångutövning.	2012		http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:uu:diva-181567
Erik	Bergel	Folkmusik, främlingsfientlighet och Sverigedemokraterna. Debatt kring svensk folkmusik under 2010/2011.	2012		http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:uu:diva-169436
Hanna	Fredholm	Nutida konstmusikers ljuddjur: En receptionstudie av Sven-David Sandströms och Anders Hillborgs musik.	2012		http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:uu:diva-174828
Ingrid	Göranzon	Inflytande och delaktighet i musikskolan. En enkätstudie av de kommunalt finansierade musikskolorna i Uppsala.	2012		http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:uu:diva-169435
Ellinor	Nilsson	The Beatles i Sverige år 1963: En studie om The Beatles studioinspelning på Karlaplan samt gruppens mottagande i media under samma turné.	2012		http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:uu:diva-182833
Johan	Rappling	Från C-dur till ess-moll: En analys av svensk pop med neo-Riemannianska operationer.	2012		http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:uu:diva-255808
Mitra	Björk Tahmirpour	Framställningen av kvinnor i musikjournalistiken. En fallstudie av musikmagasinet Groove.	2011		http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:uu:diva-165650
Linus	Kallin	Punky Reggae Party. Ideologisk och musikalisk jämförelse av reggae och punk.	2011		http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:uu:diva-159332
Sofie	Haag	Yrke: Operaproducent - En studie av operaproducentens roll och betydelse i Sverige 2008.	2009		http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:uu:diva-154051
Ida	Johansson	Vem bestämmer musiken? En undersökning av en symfoniorkesters säsongsprogramarbete.	2009		http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:uu:diva-173898
Ester	Lebedinski	Music for the Mad: A study of the madness in Purcell's mad songs.	2009		http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:uu:diva-154052
Fredrik	Nordlindh	När odjuret älskar skönheten: Stämningar av skräck och romantik i musikallåtar.	2009		http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:uu:diva-154143
Håkan	Ljung	Förklassisk för knäppinstrument. En studie kring en sonat för Cittra av Johan Wikmansson.	2008		http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:uu:diva-154141
Anna	Celander	Nicolaus Adam Strungks två sonator ur Dübensamlingen: Biografi - analys - edition.	2007		http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:uu:diva-154229
Elisabeth	Hellström	Hur lät Jenny Lind, Christina Nilsson och Signe Hebbe? En studie av sångskolor och röstideal under 1800-talet.	2007		http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:uu:diva-154043
Kent	Klang	Ett omusikaliskt genombrott - Mottagandet av Elvis Presley i svensk press under rockmusikens etableringsfas 1956-58.	2007		http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:uu:diva-154032
Johan	Landgren	Tonalitet i tjugoförsta århundradet - Populärmusik och spel med tonala konventioner.	2007		http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:uu:diva-154148
Lena	Lindahl	En studie i diegetisk och icke-diegetisk musik i Sofia Coppolas långfilmer.	2007		http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:uu:diva-154243
Annica	Sundkvist	För Kronan och för Folket - En uppsats om svensk militärmusik.	2007		http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:uu:diva-154009
Mikael	Tjernberg	Den musikaliska kvalitetsens ideologi. Jan W Morthenson, kvalitetsbegrepp och musikestetik i en debatt under svenskt 1970-tal.	2007		http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:uu:diva-154246
Erik	Ageberg	Who's that girl? Skivbolagskultur och dess påverkan på Robyn.	2006		http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:uu:diva-153833
Jan	Johansson	Georg Stubendorff, organist i S:t Jakob - En musiker i stormaktstidens Stockholm och hans concerto "O Jesu dulcissime".	2006		http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:uu:diva-153830
Victor	Larsson	En minnesvärd, varaktigare än bronzen - Om Hilding Rosenberg, musikhistorieskrivning och sex stråkkvartetter.	2006		http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:uu:diva-174135
Anne	Reese	Under oändliga lovsånger sannerligen med rinnande tårar - Sångerna vid den heliga Katarina av Vadstenas translation.	2006		http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:uu:diva-154250
Daniel	Reese	Italienska toner vid det svenska hovet - Vincenzo Albricis Sinfonia à 6 och Gustav Dübens Sinfonia à 4: Analys och edition.	2006		http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:uu:diva-153823
Håkan	Salomonsson	In i nuet via Darmstadt - Fylkingen, Stockhausen och 50-talet.	2006		http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:uu:diva-154254
Berk	Sirman	Developing Variations - An Analytical and Historical Perspective.	2006		http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:uu:diva-122511
Tobias	Wilczkowski	Heinrich Wilhelm Ernst - En stor violinist i skuggan av Paganini.	2006		http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:uu:diva-173672
Erik	Andersson	Rak hård pop - Mottagandet i svensk press av The Jimi Hendrix Experiences konserter 1967.	2005		http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:uu:diva-153774
Karin	Larsson	Svensk folkmusik blir svensk världsmusik. Ideologi i förändring under 1970-talet.	2005		http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:uu:diva-153776
Eva	Larsson-Westin	Vad händer med barnkören? Enkätundersökning riktad till kyrkomusikerna i Uppsala stift.	2005		http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:uu:diva-153775
Sara	Wall	The Gävle Symphony Orchestra and the Gävle Concert Hall - A Chronological Description and Analysis of the Transition Process.	2005		http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:uu:diva-173677
Petter	Zerpe	I skuggan av betongen - En analys av social identitet i tre svenska hiphopartisters texter.	2005		http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:uu:diva-153779
Anna	Axelsson	En studie i text-/musikproblematik. Relationen mellan dikt och ton i sånger av Lille Bror Söderlundh och Emil Sjögren.	2004		http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:uu:diva-153771
Uri	Gonzalez	What Does Donna Lee Mean? An Analysis of the Construction of Meaning in Music.	2004		http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:uu:diva-153734
Johanna	Grut	Olefine Moe (1850-1933), Sveriges första Carmen - en studie av en operasångerskas yrkesliv.	2004		http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:uu:diva-153706
Monika	Kobak Glimskär	Musikmuseet och fri entré-reformen - förberedelser och problem.	2004	Förf. heter numera Monika Glimskär	http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:uu:diva-281699
Maria	Kungsman	Rockrebeller. En kvalitativ studie av ett musikprojekts betydelse för fyra unga tjejers socialisation till att utöva rockmusik.	2004		http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:uu:diva-173111
Elias	Noreland	Musik i arkiv - medier och ljudhantering förr och nu.	2004		http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:uu:diva-150248
Sandra	Ojanpå	Att testa hifiapparater. Psykoakustik och testmetodik.	2004		http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:uu:diva-173512
Ellen	Persson	Kvinnligt musicerande i Uppsalasalongerna 1820-40. En studie av kvinnors musikutövning i Malla Silverstolpes och Erik Gustaf Geijers salonger	2004		http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:uu:diva-153773
Calle	Strand	Brian Wilson presents Smile! En studie av omständigheterna kring Smileskvivans nedläggning.	2004		http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:uu:diva-153735
Johan	Åhrgren	Att locka publiken till musiken. Samarbete, marknadsföring och publicitet under två konsertserier på Kulturhuset.	2004		http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:uu:diva-153701
Cecilia	Österholm	Improvisation i folkmusik? En svensk folkmusiker improviserar: Mats Edén i Norafjälls.	2004		http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:uu:diva-173514
Marie	Bertilsson	Allan Edwall som vissångare. En stilanlys av en skådespelares sound.	2003		http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:uu:diva-173669
Katarina	Glantz	Opera och homoerotiskt lyssnande - en jämförande studie om homosexuella kvinnors och mäns relation till opera.	2003		http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:uu:diva-173516
Ola	Ljunggren	Outsittliga refränger. Om recensenters syn på musiken i 1920-talets svenska revyer, med särskilt fokus på jazzinslag.	2003		http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:uu:diva-173517

Nina	Fredriksson	Nils Lindbergs körmusik. Analys av tre stycken ur "O Mistress mine".	2002	http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:uu:diva-173670
Veronica	Hultgren	Musiklivet vid skola, kyrka och regemente i Eksjö stad 1843-1939.	2002	http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:uu:diva-173671
Madeleine	McDonald	Röstens funktion i dansterapi.	2002	http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:uu:diva-173675
Victoria	Strömberg	Genom Bo Lindes ögon. En studie i det svenska musikklimatet på 1950- och 60-talet.	2002	http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:uu:diva-174551
Sara	Wall	The Real Group. Evolution of Sound.	2002	http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:uu:diva-281697
Johannes	Wiberg	Hårdrockspionjärer. Om gitarren och sologitarristerna under hårdrockens framväxt.	2002	http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:uu:diva-173674
Gabriel	Wilczkowski	Gregorianik hos Maurice Durufle. En analys av Durufles Quatre motets.	2002	http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:uu:diva-153805
Daniel	Lantz	En stilistisk analys av Scott Joplins ragtimekompositioner.	2001	http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:uu:diva-173699
Arvid	Nerdal	Tre svenska gospelkörers sound och uttrycksätt i förhållande till den afro-amerikanska gospeltraditionen.	2001	http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:uu:diva-173696
Elias	Noreland	Vad sjöng folk på Orust? En studie av Martin Martinsson och hans folkviserepertoar.	2001	http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:uu:diva-281702
Anders	Robelius	En studie i den tidiga hårdrockens vokala melodier.	2001	http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:uu:diva-173678
Ingvor	Stagling	Wilhelm Stenhammar och Den signade dag. Från uppteckning till rapsodi.	2001	http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:uu:diva-173697
Mattias	Åström	Jazz, recensioner och konstmusik. En analys av jazzmusikrecensioner och jazzmusikultur.	2001	http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:uu:diva-173698
Mårten	Öhman	En studie av punkens uppsving i England under mitten av 70-talet.	2001	http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:uu:diva-173695
Elin	Heidenberg	Vem blir artist? En studie av hur svenska skivbolag väljer ut blivande artister inom populärmusikgenren.	2000	http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:uu:diva-173748
Magnus	Johansson	Komposition och improvisation. En studie i Wayne Shorters musik.	2000	http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:uu:diva-154054
Hållbus Totte	Mattsson	Framväxten av folkliga spelstilar på gitarr, mandola och bosoki i svensk låtspelstradition under 1980-talet.	2000	http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:uu:diva-173739
Per-Henning	Olsson	Analys av en analys. Dag Wiréns "analysmetod" och dess adekvans för andra verk av Wirén.	2000	http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:uu:diva-173736
Bojan	Tomicic	Musiken och tekniken. En översikt över teknikens inflytande inom populärmusiken.	2000	http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:uu:diva-173747
Linda	Gustafsson	Att skriva om musik - en analys av folkmusikrecensioner.	1999	http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:uu:diva-173800
Rami	Kangas	Tidernas Midsommarvaka. En studie av Hugo Alfvéns rapsodi och tre olika inspelningar som historiska källor.	1999	http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:uu:diva-173798
Stefan	Persson	Trä eller mässing? En studie av tre 1800-talstonsättares behandling av saxofon i orkestersammanhang.	1999	http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:uu:diva-173790
Joakim	Pilo	George Gershwin och den symfoniska jazzen. Etablering av ett musikidiom.	1999	http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:uu:diva-173891
Anders	Rådén	Liszt och Alkan: Den virtuosa pianoetyden - övningsstycke eller muterat monster?	1999	http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:uu:diva-173851
Johan	Strömberg	Radio 1 och Radio Uppland P4 - konkurrenter i etern. Skillnader i musikpolicy och musikaliskt utbud.	1999	http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:uu:diva-173673
Anders	Wennerstrand	Det nya folkets musik. En studie av några unga folkmusiker.	1999	http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:uu:diva-173801
Ingried	Åkesson	Individuell, lokalt eller allmänt folkmusikaliskt? Sångstil och variation i folkliga koraler hos tre sångare från Gammalsvenskby.	1999	http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:uu:diva-173793
Marie	Bergman	Lockad till kurs. Tio personers upplevelse av att lära sig kula.	1998	http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:uu:diva-173900
Peter	Brantsing	Marknadsföring och massmedialt beroende. En studie av ett svenskt oberoende skivbolag.	1998	http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:uu:diva-174023
Nina	Hammarberg	Ambitioner hos körsångare och körledare. En undersökning kring målsättningar, önskemål om bestämmande och sångteknisk medvetenhet i tre körer.	1998	http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:uu:diva-174137
Magnus	Ingvarsson	Lekare i djävulens tjänst. Musikikonografisk studie av profan musik i medeltida svenskt kalkmåleri.	1998	http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:uu:diva-174136
Andreas	Johansson	Blos på svenska. Två låtar med Peps Persson.	1998	http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:uu:diva-153830
Magnus	Karlsson	Kulningen idag. En studie av tre utövare.	1998	http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:uu:diva-173902
Martin Q	Larsson	Ars Subtilior i ny belysning. Magister Zaxharias Sumite karissime.	1998	http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:uu:diva-154248
Viktoria	Ljungqvist	Musikvideon - en översikt.	1998	http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:uu:diva-173894
Mårten	Nilsson	The Bear Quartet. Analys av en stilutveckling.	1998	http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:uu:diva-174138
Adina	Schnelzer	Valkyrieritten som filmmusik. Wagners musik i fyra filmer.	1998	http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:uu:diva-174134
Åsa	Svedberg	Valet av operarepertoar. En jämförelse mellan och situationsbeskrivning av Norrlandsoperan och Malmö musikteater.	1998	http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:uu:diva-174144
Mikael	Tuominen	Fri improvisation. Hur tänker musikerna?	1998	http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:uu:diva-174139
Johan	Bengtsson	Richard Strauss och hans opera Salome. En studie i antisemitistiska undertoner.	1997	
Niclas	Blixt	Ensembleintonation i teori och praktik.	1997	http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:uu:diva-174253
Fredrik	Bultmark	Musik i exil. Kurdiska musiker i Stockholm.	1997	
Martina	Domonkos	Emanon. En svensk jazzorganisation.	1997	http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:uu:diva-174154
Jenny	Hodell	Avspeglas Mozarts liv i hans operor? En studie i förhållandet mellan liv och verk i tonsättarbiografi.	1997	
Christian	Iwung	Den manliga sångarens röstteknik och röstvård inom afroamerikansk musik.	1997	http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:uu:diva-174145
Elisabeth	Johansson	Musik vid Siljans programutbud. En undersökning av kammarmusik och folkmusik i ett musikhistoriskt och kulturpolitiskt perspektiv.	1997	
Åsa	Karlsson	Paul Hindemith i nazitidens Tyskland.	1997	
Helena	Lundin	Bilden av den musicerande kvinnan i Sverige 1750-1809.	1997	
Karin	Sikström	Sydsamisk jojk. En tradition som återupplivas.	1997	
Kenneth	Johansson	Joachim Nicolas Eggert och hans symfonier.	1996	http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:uu:diva-173701
Daniel af	Wåhlberg	Bosse Broberg. I huvudet på en trumpetare.	1996	
Mathias	Boström	Hämmningslöst eller uppgivet. Om svenskt säckpipespel och svenska säckpipare.	1995	
Synnöve	Guezennec	Studentorkestermusik. Mer än bara noter.	1995	
Tommy	Sjöberg	Svensk folkmusik på fonogram	1995	
Petter	Terenius	Den nya konstmusikens vulgarisering. Jan W Morthensons estetiska idéer och en aktuell musikdebatt.	1995	
Anna	Törner	Musiker eller tiggare? Olika synpunkter på gatumusiker och deras verksamhet.	1995	