

Förnamn	Efternamn	Titel	Ort	Förlag	Årtal	Anm.	Kataloginformation
Erik	Kjellberg	Kungliga musiker i Sverige under stormaktstiden. Studier kring deras organisation, verksamheter och status ca 1620 - ca 1720.	Uppsala		1979		
Greger	Andersson	Bildning och nöje. Bidrag till studiet av de civila blåskårema i Sverige under 1800-talets senare hälft.	Uppsala		1982	Studia Musicologica Upsaliensia Nova Series 7	
Anders	Edling	Franskt i svensk musik 1880-1920. Stilpåverkan hos parisstudierande tonsättare och särskilt hos Emil Sjögren.	Uppsala		1982	Studia Musicologica Upsaliensia Nova Series 8	
Bertil H.	van Boer	The Sacred Music and Symphonies of Joseph Martin Kraus	Uppsala		1983		
Unni	Johansen	The Instrumental Cadenza of the Period c. 1700 - c. 1770.	Uppsala		1983		
Cary	Karp	Studies in the Documentation and Technology of Musical Instruments.	Uppsala		1984		
Ingrid	De Geer	Earl, Saint, Bishop, Skald - and Music. The Orkney Earldom of the Twelfth Century. A Musicological Study.	Uppsala		1985		
Bengt	Edlund	Performance and Perception of Notational Variants. A Study of Rhythmic Patterning in Music.	Uppsala		1985	Studia Musicologica Upsaliensia Nova Series 9	
Anna	Johnson (Ivarsdotter)	Sången i skogen. Studier kring den svenska fåbodemusiken.	Uppsala		1985		
Eva	Helenius-Öberg	Svenskt klavikordbygge 1720-1808.	Stockholm	Almqvist & Wiksell	1986	Musikmuseets skrifter 12	
Leif	Johnson	Ljusets riddarvakt. 1800-talets studentsång utövad som offentlig samhällskonst.	Uppsala		1990	Studia Musicologica Upsaliensia Nova Series 11	
Viveca	Servatius	Cantus sororum. Musik- und liturgiegeschichtliche Studien zu den Antiphonen des birgittinischen Eigenrepertoires.	Uppsala		1990	Studia Musicologica Upsaliensia Nova Series 12	
Harald	Göransson	Koralpsalmboken 1697. Studier i svensk koralhistoria.	Hedemora	Gidlunds bokförlag	1992		
Ulf	Berggren	Ars Combinatoria. Algorithmic Construction of Sonata Movements by means of Building Blocks Derived from W.A. Mozart's Piano Sonatas.	Uppsala		1995		
Peter	Reinholdsson	Making Music Together. An Interactionist Perspective on Small-Group Performance in Jazz.	Uppsala		1998	Studia Musicologica Upsaliensia Nova Series 14	
Klaes-Göran	Jernhake	Schuberts "stora C-dursymfoni" - kommunikationen med ett musikalskt konstverk. En tillämpning av Paul Ricoeurs tolkningsbegrepp.	Uppsala		1999	Studia Musicologica Upsaliensia Nova Series 15	
Per Olov	Broman	Kakofont storhetsvansinne eller uttryck för det djupaste liv? Om ny musik och musikskådning i svenskt 1920-tal, med särskild tonvikt på Hilding Rosenberg.	Uppsala		2000	Studia Musicologica Upsaliensia Nova Series 16	
Karin	Hallgren	Borgerlighetens teater. Om verksamhet, musiker och repertoar vid Mindre Teatern i Stockholm 1842-63.	Uppsala		2000	Studia Musicologica Upsaliensia Nova Series 17	
Eyolf	Østrem	The office of Saint Olav: a study of chant transmission.	Uppsala		2001	Studia Musicologica Upsaliensia Nova Series 18	
Sigurlaug Regina	Lamm	Musik und Gemeinschaft einer Nation im Werden. Die Einführung der Kunstmusik in Island in der Zeit von ca 1800 bis 1920.	Uppsala		2001	Studia Musicologica Upsaliensia Nova Series 19	
Kia	Hedell	Musiklivet vid de svenska Vasahoven, med fokus på Erik XIV:s hov (1560-68).	Uppsala		2001	Studia Musicologica Upsaliensia Nova Series 20	
Lars	Berglund	Studier i Christian Geists vokalmusik.	Uppsala		2002	Studia Musicologica Upsaliensia Nova Series 21	
Martina	Sperling	Glucks Reformopern in der Gustavianischen Epoche. Eine Repertoirestudie im Kontext europäischer Hoftheater in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts.	Uppsala		2004	Studia Musicologica Upsaliensia Nova Series 22	
Per-Henning	Olsson	En symfonisk särting. En studie i Allan Petterssons symfonikomponerande.	Uppsala		2013	Studia Musicologica Upsaliensia Nova Series 23	http://um.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:uu:diva-198323
Anne	Reese (Willén)	I huvudstaden, musiklivets hård: Den strukturella omvandlingen av Stockholms offentliga konstmusikkiv ca 1840-1890.	Uppsala		2014	Studia Musicologica Upsaliensia Nova Series 24	http://um.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:uu:diva-216903
Maria	Schildt	Gustav Düben at Work: Musical Repertory and Practice of Swedish Court Musicians, 1663-1690.	Uppsala		2014		http://um.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:uu:diva-218752
Peter	van Tour	Counterpoint and Partimento. Methods of Teaching Composition in Late Eighteenth-Century Naples.	Uppsala		2015	Studia Musicologica Upsaliensia Nova Series 25	http://um.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:uu:diva-246513
Linus	Johansson	Taking it as a Man? Music, Youth and Gender, Outside and Within Mainstream Media Cultures.	Uppsala	Visibla	2015		http://um.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:uu:diva-244449
Olga	Gero	Dietrich Buxtehudes geistliche Vokalwerke. Texte, Formen, Gattungen	Uppsala		2017	Studia Musicologica Upsaliensia Nova Series 26	http://um.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:uu:diva-311652